

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章

诗 shī

诗

 大篆  小篆  六书通

“诗”，繁体为“詩”，在六书中属形声字，从言，寺声。“言”为语言、言辞，“寺”为古代官署的名称。《说文》：“寺，廷也。有法度者也。”“廷”为朝廷。朝廷有各种严格的法规、制度，不得越雷池。“言”“寺”为“诗”，意为“诗”是一种遵守一定的章法和规矩、有固定格式的语言。诗的章法和规矩又称为诗的格律。《说文》：“诗，志也。”本义为用言语表达心志的一种文学体裁，即诗歌。

“诗”是可以抒发感情、歌咏朗诵的文体。世界上任何一个民族文学的源头都可以上溯到“诗”这种形式。在我国，明清以前的文学史，基本上就是诗歌史。诗经、楚辞、汉赋、乐府、唐诗、宋词、元曲、小令，形成了我国古代卷帙浩繁的诗歌殿堂。在所有的文体中，

诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富，节奏最为优美，意蕴最为醇厚。诗歌在涵泳性情、净化灵魂方面具有独特的魅力和优势。诗歌是诗人个性品质的彰显：李白的飘逸、杜甫的沉郁、苏轼的旷达、辛弃疾的豪迈、周邦彦的浑厚和雅、姜夔的清空悠远、吴文英的密丽纤柔……诗人性情不同，诗作风格各异。诗歌是社会生活的和鸣：春凤春鸟、秋月秋蝉、夏云暑雨、冬月祁寒、日月叠璧、山川焕绮、塞客衣单、孀闺泪尽均可抒怀。诗歌内容丰富，题材广泛：国家兴亡、民生疾苦、战争风云、咏史怀古、壮志豪情、田园乡土皆可寄情。诗歌会不尽之意见于言外，状难写之景如在目前。诗歌具有其他任何文学样式都无法替代的作用。



词 cí

词

 大篆  小篆  六书通

“词”，繁体为“詞”，在六书中属形声兼会意。先说形声：“词”从言，司声。从言，表明“词”的本义与语言文字有关；司声，表明“词”字读音为司。“词”“司”古为一音之转。再说会意：“词”从言，从司。从言，表示言词、词语、词句；从司，其甲骨文字形像人挥手张口用言词发令，有掌管、统治、管理之意。“言”“司”为“词”，寓意统治语言构成语言的基本元素为“词”。《说文·言部》：“词，意主于内而言于外也。”词，意义寄托在语词之内而通过声音表达在外。故“词”的本义为言辞、词语。理亏而无言以对，谓之“理屈词穷”；长与舌辩而喋喋不休，谓之“振振有词”；公堂之上，当事人陈述事理，且把申辩内容写于

纸上，谓之“讼词”。

“词”作动词用，表示说、告诉之意。《礼记·曾子问》：“其词于宾曰。”其中的“词”是为告诉。“词”又指说或诗文中的词句，如姜夔《扬州慢》：“纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。”“词”还指戏剧、讲唱、歌曲等艺术中的语言，如歌词、戏词等。“词”又是一种长短句押韵的文体，例如宋词有“一代之文学”的美称。“词话”是评论词的内容、形式和词作者事迹的著作，亦指散文间杂韵文的说唱文学。近代国学大师王国维在《人间词话》一书中提出了评词的标准“境界说”，对近代文学产生了较大影响，标志着中国文学理论史由古代到现代的转型。

曲 qǔ

曲

 甲骨文  金文  大篆  小篆

 六书通

“曲”，为象形字，其甲骨文、金文皆像竹、柳编的筐、篓等物器局部的剖面形，用以表示弯曲之意。许慎《说文》：“曲，象器曲受物之形。或说，曲，蚕薄也。”清人段玉裁注：“匚象方器受物之形，侧视之；曲象圆圈其中受物之形，正视之。”徐灏笺：“隶变作曲……曲有圆形，亦有方体。”故“曲”古文字各种字形均为方圆矩曲受物之形。

“曲”还有一解，由口、曰、两竖“||”组成。口，唱歌、说话都要用口；曰，表示“口”中有舌，舌动表示唱歌、说话；两竖“||”代表音调、音符和唱词。

故“曲”有乐曲、歌曲之意。《玉篇》：“曲，不直也。”义指乐、歌的高低起伏、抑扬顿挫、强弱快慢。《玉篇·曲部》：“曲，章也。”章，指歌曲诗文的段落。宋沈括《梦溪笔谈》：“诗之外又有和声，则所谓曲也。”唐白居易《琵琶行》有两处写到“曲”：“莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行”，“曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒”。这里的“曲”皆指乐曲、歌曲。

“曲”又是一种押韵能唱的文学样式。中国古代诗歌基本上都是可以用来演唱的。诗经、楚辞、唐诗、宋词、元曲都是如此。这种韵文形式，盛行于元代，故曰“元曲”，是受民间歌曲的影响而形成的。句法较词更为灵活，多用口语，用韵也更接近口语。一支曲可以单唱，几支曲可以合成一套，也可以用几套曲子写成戏曲。广义的曲泛指秦汉以来各种可以入乐的曲子，如汉大曲、唐宋大曲、民间小曲等。关汉卿《窦娥冤》、汤显祖《牡丹亭》皆为元曲中千古不朽的文学名著。朱自清《朗读与诗》：“元代跟新音乐并起的新诗体又有曲，直到现在还能唱。”

曲字的演变过程

					
					
					

赋 fù

赋

 金文  大篆  小篆  六书通

却没有只写诗而不作赋的才子。

赋是诗的一种类别，谈赋离不开诗，但赋又不同于诗。清人刘熙载说：“赋别于诗者，诗辞情少而声情多，赋声情少而辞情多。”诗多为情而造文，赋常为文而造情；诗以抒发情感为重，赋以叙事状物为主；诗可诵可歌，赋可诵不可歌；诗的抒情较接近于音乐，赋的描绘较接近于图画；诗是叙说时间的艺术，赋是描绘空间的文学。

赋又是一种铺陈写物、直言其事的写作技法。《诗大序》谓诗有六艺，即风、雅、颂、赋、比、兴，并解释说“铺叙其事曰赋”。赋既是写诗的重要技法，也是为文的重要手段。

(未完待续)